



# جادوئی سرس

مصنف : شکھا مکر جی



# جادوئی سرس

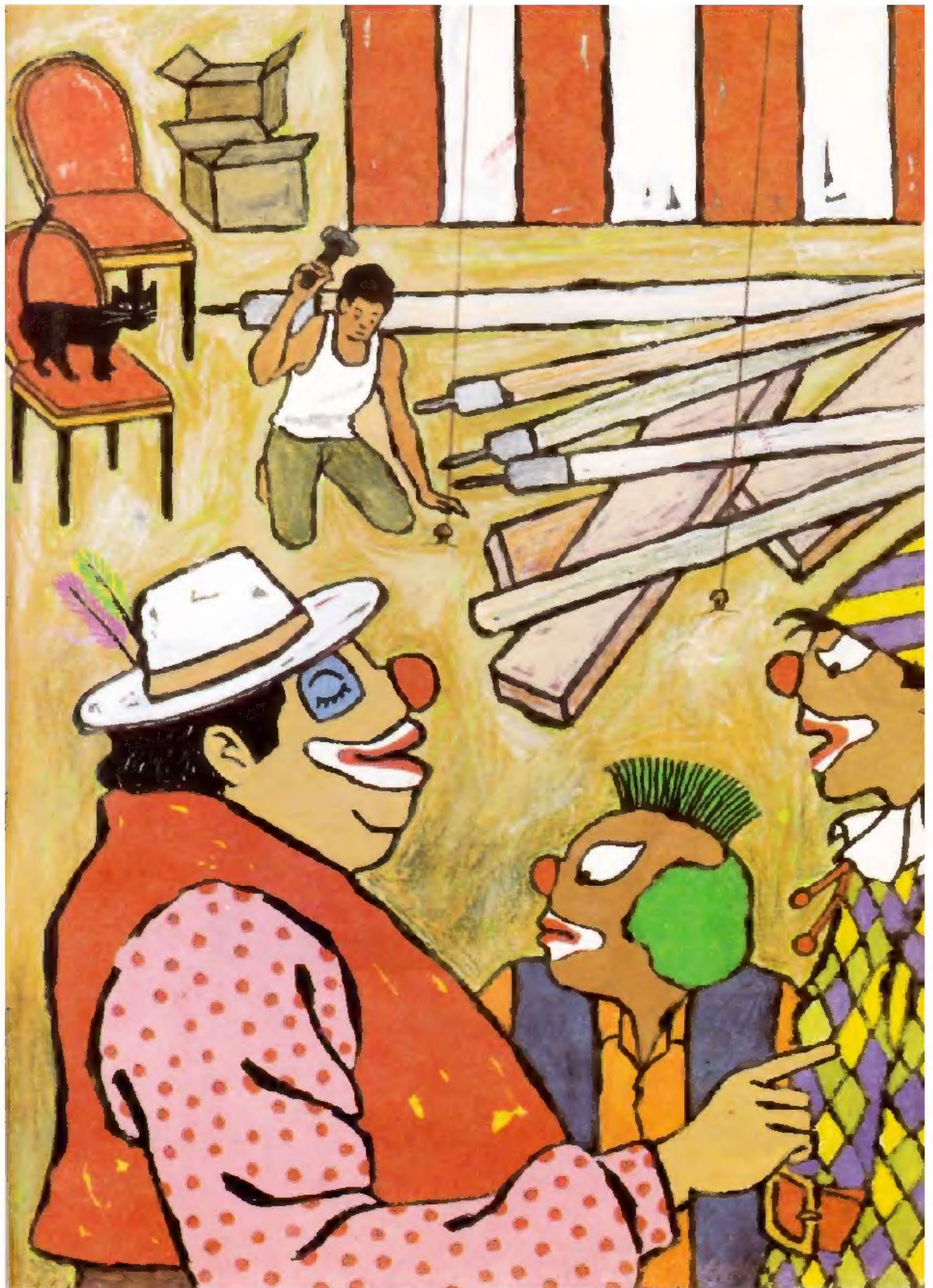
مصنف : شکھا مکر جی  
مصور : ہریندر سنگھ  
مترجم : آصف نقوی



بچوں کا ادبی ٹرسٹ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

چلڈرن بک ٹرسٹ





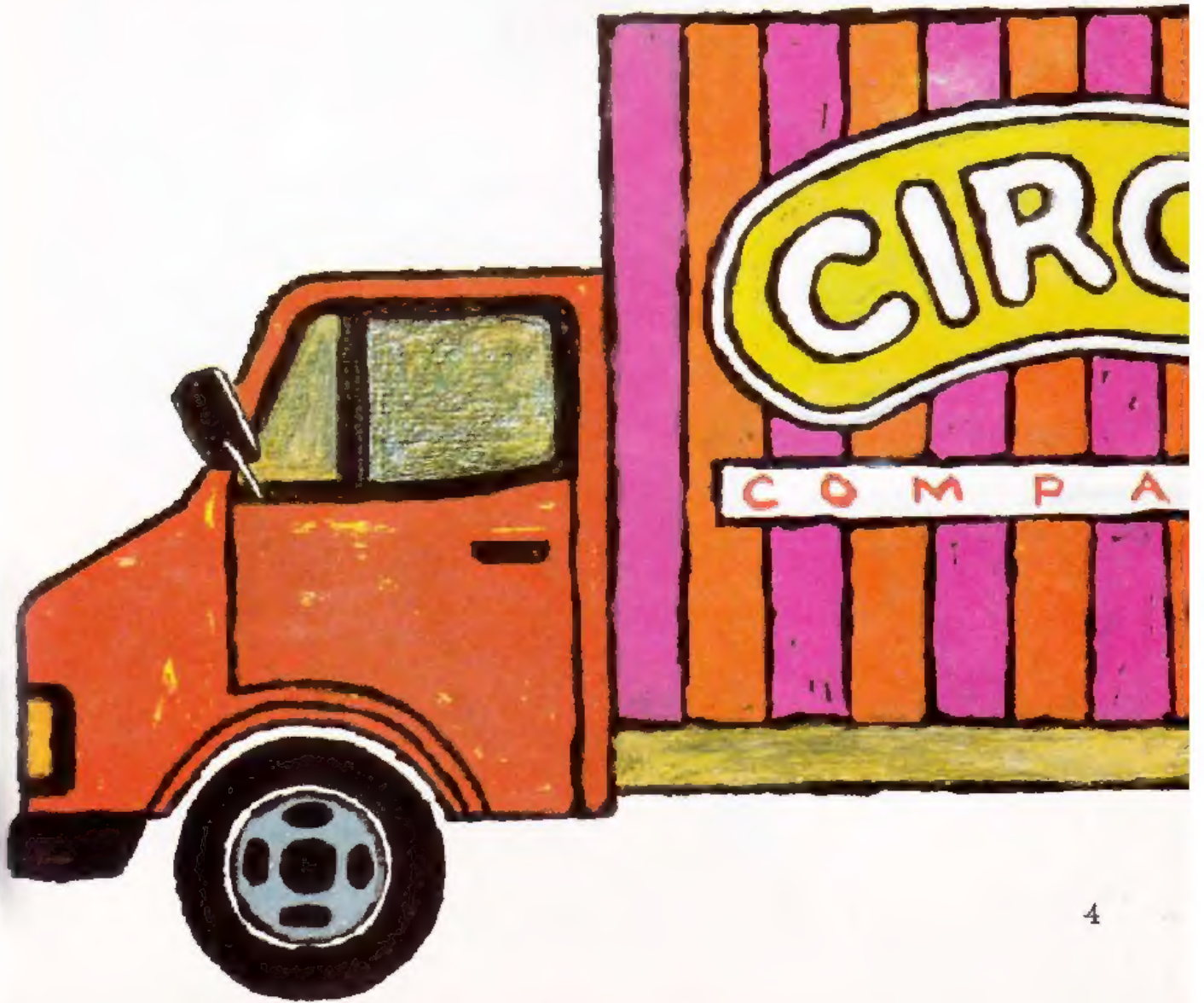
”نچو مایوس تھا۔“ مجھے واقعی بے حد افسوس ہے“ اس کی ماں بولی۔ ”شاید تمہارے پاپا اپنا دورہ ملتوی نہیں کر سکے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں خود تمہیں سرکس لے جاتی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا، ماں“ نچو نے جواب دیا، لیکن ماں اور بیٹے دونوں جانتے تھے کہ فرق پڑتا ہے۔ اگلے دن ہر کسی کی زبان پر سرکس کے چرچے ہوں گے..... ہر کسی کی زبان پر، نچو کے علاوہ۔ پاپا نے اس شام کے آخری شو میں اسے سرکس لے جانے کا وعدہ کیا تھا لیکن اچانک انھیں ضروری کام سے کلکتہ جانا پڑا۔ ماں کام پر سے دیر سے لوٹیں لہذا نچو سرکس نہ دیکھ سکا۔

لال قلعہ کے سامنے میدان میں سرکس کا ساز و سامان اکھاڑا جا رہا تھا۔ شیر چھتے کے کنبے نے ہمیشہ کی طرح کسی قسم کے تعاون سے انکار کر دیا تھا اور سارے کے سارے لیٹ کر خراٹے لینے میں مصروف تھے۔ تین جوکر موٹو، چھوٹو اور بیل گم ہمیشہ کی طرح ایک جگہ جمے ہوئے تھے۔ اس مرتبہ یہ تینوں اپنے آپ کو شمار کرنے میں جھگڑ رہے تھے۔ ”تم وہاں کھڑے ہو جاؤ۔“ موٹو نے چھوٹو سے کہا اور تم وہاں“ اس نے بیل گم کو اشارہ کیا۔ ”اس طرح تم دو ہوئے.....“ لیکن تمام اخبارات میں تو ہماری تعداد تین بتائی جاتی ہے.....“۔

”ظاہر ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم میں سے ایک پوشیدہ ہے۔“ چھوٹوں نے خوشی سے چیخ کر کہا۔  
 ادھر سنجو اپنے بستر پر جاگ رہا تھا اور اسی سرکس کے بارے میں سوچے جا رہا تھا جسے وہ نہیں دیکھ سکا  
 تھا۔ دور کہیں سے ہلکی سی سرسراہٹ اور مدھم مدھم موسیقی کی آواز پر وہ چونک پڑا۔ حقیقت معلوم کرنے  
 کی غرض سے سنجو نے بستر سے چھلانگ لگائی اور وہ کھڑکی کے نزدیک پہنچ گیا۔  
 ان کا فلیٹ تیسری منزل پر تھا۔ سنجو نے نیچے گلی میں دیکھنے کے لیے اپنا چہرہ لوہے کی جالی سے بالکل ملا  
 دیا۔

دو توانا گھوڑے جن کی گردنیں تنی ہوئی تھیں ایک عجیب و غریب اور لمبے لمبے جلے جلوس کے آگے  
 آگے چل رہے تھے۔ ایک گھوڑے کے پیچھے ایک بڑا بھورے رنگ کا کتا بیٹھا ہوا تھا اور بڑی بے فکری





سے بانسری بجا رہا تھا۔ ان کے پیچھے ایک موٹر گاڑی تھی جو اپنے آپ چل رہی تھی۔ یہ کیا معاملہ ہے.....“ ”نچو اپنے آپ سے زور سے بولا۔ ”کوئی بھی آدمی نہیں ہے۔“ ”وہ سب ہمارے پیچھے پیچھے ہیں۔“ ایک انتہائی نرم مگر بھرائی ہوئی سی آواز نچو نے پیچھے سے سنی۔

”اوئی!“ ”نچو کے منہ سے نکلا۔ وہ اپنے کمرے میں آواز سن کر اچھل پڑا تھا۔ اب وہ ایک نیک ایک اصلی اور بھرپور تیندوے کو دیکھ رہا تھا جو بڑی شان سے اس کی کھڑکی کے فریم کے اوپر لیٹا ہوا تھا۔ اس بھاری بھر کم تیندوے نے اپنے منہ کے سامنے اپنا ایک بڑا سا پنچہ کر کے جما ہی لی۔ پھر پردوں کو پکڑتے ہوئے آہستہ سے نیچے اتر آیا۔ زمین پر اترتے ہوئے اس کی دم فرش سے ٹکرا کر ہوا میں اچھلی تھی۔ ”اوہ! اس کے تو چوٹ آگئی۔“ وہ چلایا۔ یہ افسوس ناک بات ہے کہ ابھی تک مجھے نیچے چھلانگ لگانا نہیں آیا۔





”تم وہاں چڑھے کیسے تھے؟“ بنجھو نے پوچھا۔  
 ”میں نے یہ کبھی نہیں کہا کہ میں اوپر چڑھ نہیں سکتا!“ تیندوے نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔  
 ”دھپ“ بستر سے آواز آئی۔ بنجھو نے مڑ کر دیکھا۔ اس نے شیر کے کنبے کو اپنے گرم بستر میں  
 گہری نیند سوتے ہوئے دیکھا۔ شیر کے ایک بچے نے سوتے سوتے اپنا ننھا ننھا سا سر اٹھایا اور  
 بڑے قرینے سے تکیے کا سہارا لے کر سو گیا۔

آپ کیسے.....“ بنجھو کے منہ سے نکلا ہی تھا کہ کھڑکی کے باہر ایک شور اٹھا۔  
 بنجھو نے دیکھا کہ کتے نے اپنا جسم سکوڑ لیا ہے اور وہ سکوڑے ہوئے جسم کے ساتھ لوہے کی جالی  
 سے گزر رہا ہے۔ اس کے گلے میں بانسری پڑی ہے۔ اس کے پیچھے دوسری جانب بغیر ڈرائیور  
 کی موٹر گاڑی ہوا میں معلق تھی اور اس کے چاروں پیسے گھوم رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ موٹر  
 گاڑی اپنی جگہ پر ہلکے ہلکے اچھل رہی ہے۔

”مجھے اندر آنے دو، مجھے اندر آنے دو“۔ موٹر گاڑی سے آواز آئی۔  
 ”بنجھو نے بے بسی سے تیندوے کی جانب نظریں اٹھائیں۔  
 ”ایسا کرو کہ تم اس سے بانسری بجانے کے لیے کہو“ تیندوے نے کتے کی جانب اشارہ کرتے  
 ہوئے کہا، جو دیوار سے ٹکا ہوا تھا۔

پوچر جی نام کے اس کتے نے کچھ کہے بغیر بانسری بجانی شروع کر دی۔ اس کی آواز نے وہاں  
 موجود تمام جانوروں پر انوکھا اثر ڈالا۔ سب سے پہلے وہ سبھی اپنے انگوٹھوں سے فرش پر تال  
 دینے لگے اور اس کے بعد ان کے ہاتھ باقاعدہ طور سے اسی طرح جھٹکے لے کر اٹھنے لگے جیسے  
 کہ کھپتلی کے تماشے میں ہوتا ہے۔ تیندوے نے بھی ناچنا شروع کر دیا تھا۔ بنجھو اور تیندوے  
 نے اپنے قدم ملا کر ہلکا سا رقص شروع کر دیا تھا۔

اس عرصے میں یہ بھی ہوا تھا کہ کمرے کی دیواریں بھی جھومنے لگیں اور اس کے ساتھ پھیلنے  
 بھی لگیں۔ لوہے کی جالی چوڑی ہوتی گئی یہاں تک کہ جادوگر جی نام کی موٹر گاڑی اور اس کا کنبہ  
 اور دونوں گھوڑے بھی بڑی آسانی سے کمرے کے اندر آ گئے۔ گہری سانس چھوڑتے ہوئے،  
 بریک لگانے کی آواز آئی اور پھر موٹر گاڑی بنجھو کے ڈیسک کے نزدیک کھڑی تھی۔

جادوگر جی کی بیوی تارا دیوی نے کہا ”اچھا بچے! اب تم ہمیں اپنا بہترین کرتب دکھا سکتے ہو!“  
 اس نے بنجھو کی جانب پر امید نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔



اس سے پہلے کہ کچھ کہا جاتا یا کیا جاتا، موٹر گاڑی سے عجیب قسم کی سی آوازیں آنے لگیں، ”ہا۔ ہر۔ گا۔ رر۔ پٹ۔ پٹ۔.....“ ہیڈلائٹس رہ رہ کر چمکنے لگیں اور پھر ”ہر چو!“ موٹر گاڑی سے آواز نکلی۔ دروازہ تیز آواز کے ساتھ نیچے آگیا، کھڑکیاں بھی کھل کر نیچے آگئیں، اور ہر چیز لڑھکتی ہوئی باہر آگئی۔



گا۔ گا کنگارو فرش سے چھت تک بار بار اچھلنے لگا۔ اس کے پیٹ کی تھیلی میں اس کا چھوٹا سا بچہ کانگا بھی تھا۔  
 ”وہی! کتنا مزہ آرہا ہے!“ کانگا چلایا کیوں کہ وہ بڑے مزے میں تھیلی کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔  
 ”بچاؤ!“ اوپر سے دھیمی سی آواز آئی۔

سجھنے اور نظر اٹھائی تو  
دیکھا کہ ایک چھوٹا سا  
جوکر گاڑی سے چپکا ہوا،  
ہوا میں معلق ہے۔ وہ  
یقینی طور پر چھوٹو تھا  
اور اس کے پیروں



سے بیل گم لٹکا ہوا تھا۔  
”ہمیں بچاؤ!“ دونوں ایک ساتھ چیخے اور بنو دوڑ کر  
جادوگر جی کے پہلے اور دوسرے اور تیسرے بچوں کے  
پاس جا کھڑا ہوا۔  
اس دوران میں ان دونوں مصیبت کے مارے جو کروں

کے ساتھ کیا کیا جاتا تھا؟ ”کو دجاؤ“ سجھنے ان کی جانب ہاتھ ہلاتے ہوئے اشارہ کیا۔

”کیا تم نہیں دیکھ پارہے ہو۔“ چھوٹو کی آواز آئی۔

”..... ارے ہم لوگ بہت اونچائی پر ہیں۔“ بیل گم بولا۔

”زمین سے بہت اوپر؟“ چھوٹو بولا۔

”کوئی بات نہیں“ گا بولا۔ ”ارے لڑکے! تم ذرا کانگا کا خیال رکھنا!“

اچانک سجھنے محسوس کیا کہ کنگارو کا بچہ اس کے ہاتھوں میں بیٹھا ہوا ہے اتنی دیر میں گا گانے  
چھت کی جانب چھلانگ لگائی اور دونوں ڈرپوک جو کروں کو اپنے پیٹ کی تھیلی میں ڈالتا ہوا  
واپس فرش پر آگیا۔

”کاش مجھے کوئی بتاتا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے“ بنجھنے کسی کو مخاطب کئے بغیر کہا، وہ کانگا کو اب بھی مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھا۔

”کیا تم یہ بات نہیں جانتے“ ایک گھوڑا بولا۔ ”کہ سو برسوں میں ایک مرتبہ دیگر لوگوں کے سامنے اسی طرح کے کرتب دکھاتے ہیں۔ تاہم سو برسوں میں ایک مرتبہ جیسے کہ آج دکھانے رہے ہیں۔ ہم آرام سے بیٹھ کر شہر دیکھتے ہیں اور کسی دوسرے کو اپنی جانب سے کرتب دکھانے کے کام پر لگادیتے ہیں۔“

”آج تم ہماری جانب سے کرتب دکھانے کے لیے منتخب کیے گئے ہو۔“ تیندوے نے جواب دیا۔ ”مگر میں تو کوئی کرتب یا جادو نہیں جانتا۔“ بنجھنے پریشان ہو کر فریاد کی۔

”بیوقوف!“ تارا دیوی کی نرم مگر ٹھہری ہوئی آواز آئی، ”کیا تم کسی طرح جادوئی حساب کتاب نہیں جانتے؟“

”نہیں“ بنجھ بولا، اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔

”تمہیں آخر اسکول میں کیا پڑھایا جاتا ہے؟“ تیندوے نے بڑے تعجب سے سوال کیا۔

”اوں... پڑھنا لکھنا اور حساب لگانا۔“ بنجھنے جلدی سے جواب دیا ! تاہم وہ اس بات پر شرماتا تھا کہ اس کے سکول میں جادوئی حساب کتاب نہیں پڑھایا جاتا۔

”اچھا“ جادو گرنی کی آواز آئی۔ ”اگر یہ معاملہ ہے تو پھر ہم چلتے ہیں۔“

”نہیں! براہ کرم ابھی مت جائیے“ بنجھنے انھیں روکنے کی کوشش کی۔

اب بنجھ کو اپنے کمرے کی اس غیر معمولی بھیڑ بھاڑ سے ایک طرح دل چسپی پیدا ہو چکی تھی وہ چاہتا تھا کہ وہ سبھی یہیں رکیں۔ اچانک اسے ایک بات سو گئی۔

”پوچر جی، براہ کرم آپ مجھے اپنی بانسری بجانے دیں!“

”اس سے ذرا ہوشیار رہنا!“ کتے نے بانسری اسے دیتے ہوئے غرا کر کہا۔





اب سچو خوف زدہ بھی تھا اور عدم اعتماد کا شکار بھی۔ وہ اس بات سے لاعلم تھا کہ کس صرح کا جادو وہ دکھائے۔ اس نے خود اپنے سرکس کے کرتب دکھانے شروع کیے جب پہلی مرتبہ جادوئی موسیقی ہوا میں بہرائی تو سرکس کا شامیانہ موٹر گاڑی سے برآمد ہو کر اپنے آپ میں چھت سے مل کر تن گیا۔ جب شامیانہ کمرے میں موجود بھیڑ کے سروں پر باقاعدہ طریقے سے تن گیا تو ایک نیا اچنھا نظر آیا یہ کیا! سرکس کے مخصوص ڈنڈے پر ایک مونسا جو کر لٹکا ہوا تھا اور جھول رہا تھا۔ سچو نے اس جوکر پر نظریں جمائے ہوئے اور بانسری بجاتے ہوئے سوچا کہ کیا ہو گا گریہ گر پڑے۔ اس بانسری کی آواز کا یہ جادو ہوا کہ اس نے جو کچھ سوچا وہی ہوا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔“ چھوٹا جوکر چیخا وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ گرنے کی آواز اس قدر زورور تھی کہ وہاں موجود ہر کوئی خوف سے بھونچکا رہ گیا۔

سچو نے بانسری بجاتی بند کر دی جیسے ہی بانسری کی آواز کی ایک عجیب بات رونما ہوئی۔ مونو جو ہوا میں نیچے آ رہا تھا وہ وہیں ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ اس کی آنکھیں دہشت سے لگی پڑی تھیں۔

اس نے اپنے اوپر نیچے نظر دوڑائی اور پھر چیخا۔

”کسی نے مجھے پکڑ رکھا ہے؟ مجھے نیچے جانے دو۔“

”ہا۔ ہا! “ بیل گم نے قہقہہ لگایا، ”اسے وہیں معلق رہنے دو تاکہ میں جو کروں کا سردار بن جاؤں“

”نہیں! میری عمر زیادہ ہے لہذا میں جو کروں کا سردار بنوں گا!“

چھوٹو کی باریک سی آواز آئی۔ لیکن سچو نے شملے میں دیکھی ہوئی اس زبردست برف باری کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا جو اس نے ایک مرتبہ دیکھی تھی وہ یہی سوچتے ہوئے بانسری بجانے لگا۔



بیڈروم میں روئی جیسے سفید نرم اور پیارے پیارے برف کے گالے سب کی آنکھوں کے سامنے برسنے لگے۔ موٹو ایک بڑا سا برف کا گالہ بن کر دوسروں کے ساتھ آہستہ آہستہ نیچے کی جانب آنے لگا۔ اور اب شیر بھی جاگ اٹھے۔ اس دوران ہر طرف ٹھنڈک ہو گئی اور برف کی وجہ سے ہر کوئی کا پٹنے لگا صرف شیروں کو سردی نہیں لگ رہی تھی۔ کیوں کہ ان لوگوں نے سنجو کے بستر کی چادر کو اپنی ٹھوڑیوں تک کھینچ کر اوڑھ لیا تھا اور پھر سے اپنی جادوئی نیند سو گئے تھے۔

اسی وقت سنجو سے ایک بڑی غلطی سرزد ہو گئی چوں کہ یہاں بے حد ٹھنڈ ہو گئی تھی اس لیے اس نے ایک گرم دن کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ کمرے میں موجود ساری برف پگھلنے لگی پہلے دوسرے اور تیسرے نے اس غلطی کو محسوس کر لیا اور چیخے ”سنجو بانسری بجانا بند کرو۔“ سنجو اس قدر ڈر گیا کہ اس نے بانسری پھینک دی۔ برف کے گالے پگھلنا بند ہو گئے۔ لیکن ان میں سے موٹو کون تھا؟ کیا وہ پہلے ہی پگھل گیا تھا؟

”تمہیں اسے واپس لانے کے متعلق سوچنا ہو گا۔“ جادوگر جی نے سنجو سے کہا۔

”لیکن کیسے؟“ سنجو نے فریاد کی، ”مجھے یاد نہیں ہے کہ وہ کیسا تھا۔“

”میں نے تمہیں پہلے ہی خبردار کیا تھا کہ چوکس رہنا۔“ پوچر جی غرتایا۔ اب ہم سب کو مل کر موٹو پر توجہ مرکوز کرنی ہوگی اور امید کرنی ہوگی کہ وہ ہمیں واپس مل جائے گا۔“ ہیل گم نے دبی دبی ہنسی کے ساتھ کہا۔ پوچر جی نے کڑی نظروں سے ہیل گم کی طرف دیکھا اور وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

”براہ کرم ہر شخص صرف موٹو کے بارے ہی میں سوچے،“ جادوگر نے حکم دیا۔ سنجو نے پھر سے بانسری بجانا شروع کر دی۔ اب معاملہ کافی پیچیدہ ہو گیا کیوں کہ ہر کوئی موٹو کے بارے میں الگ الگ طرح سے باتیں یاد کیے ہوئے تھا۔ گاگا کو صرف اس کی بڑی سی لال لال ناک ہی یاد تھی اور برف کے گالے میں پہلے یہی شکل اختیار کی پھر مسخرے کے چمکدار کپڑوں کے متعلق سوچا گیا۔ کپڑے بھی آگئے مگر ان کے اندر کچھ بھی نہ تھا۔

”یہ سب بیکار ہے ہم نے موٹو کو ہمیشہ کے لیے کھو دیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے چھوٹا کانگارا رونے لگا۔ ”نہیں“ تارا دیوی بولیں۔ ”کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہ کہانی سنتے ہوئے ہمیں اپنی آنکھیں بند کرنی ہوں گی اور موٹو کے متعلق سوچنا ہو گا صرف اسی طرح سے وہ واپس مل سکتا ہے۔“

جب تمام لوگوں نے آنکھیں بند کر لیں تو برف کے گالوں میں ایک عجیب تبدیلی رونما ہونے لگی۔



اس کا جٹم بڑھنے لگا۔ بڑھتا گیا اور  
بھی بڑھتا گیا ساتھ ہی اس کا  
رنگ اور اس کی شکل بدلنے لگی۔  
اچانک موٹو نظر آیا جو پہلے کے  
مقابلے میں تھوڑا سا دبلا پتلا ہو گیا  
تھا پھر بھی شاید یہ چیز اس کے لیے  
اچھی ہی تھی۔

”بہت اچھے!“ تارا دیوی نے

پُر جوش نعرہ لگایا۔ وہ تالی بجا رہی

تھی اور اسی وقت بنجھو نے بانسری بجانی بند کر دی۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے“ جادوگر جی نے کہا۔ ”قبل اس کے کہ کوئی اور گڑبڑ ہو جائے ہم لوگ  
یہاں سے نکل جائیں۔“

پوچر جی نے بڑی نرمی سے اپنی بانسری بنجھو سے واپس لے لی اور بنجھو بانسری واپس کر کے بہت خوش  
تھا۔ اب بنجھو نے سب کو الوداع کہی۔ لوہے کی جالیاں کھڑکیوں پر پھر سے تن گئیں، اور کمرہ  
دوبارہ اپنی پہلے جیسی حالت پر لوٹ آیا۔ بچہ اپنے بستر کی جانب مڑا مگر رک گیا۔



” شیر صاحب، شیر فی صاحبہ اور ان کے بچو! براہ مہربانی جاگئے! ہر کوئی جا چکا ہے.....“ بچو نے کہا۔ ادھر وہ ست کنبہ اس کے بستر میں اب بھی خزانے لے رہا تھا۔ شیر کے ایک بچے نے نیند کے خمار میں ہلکی سی آنکھیں کھولیں اور کہا کہ ”کیا ہم کل صبح نہیں جا سکتے؟ ناشتے کے بعد، کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟“

ہمارا یہ چھوٹا سادو ست جو نیا جادوئی کرتب سیکھ کر بہت تھکا ہوا تھا اور اسے نیند بھی آرہی تھی، زیادہ بحث نہ کر سکا اور چپ چاپ بستر میں گھس گیا۔ اس نے بڑے شیر کے پیٹ پر اپنا سر رکھ دیا اور پلک جھپکنے سے پہلے وہ سو چکا تھا۔

پہلا انگریزی ایڈیشن، 1996

پہلا اردو ایڈیشن، مارچ 1999

تعداد اشاعت: 3000

© پبلشنگ ریسٹرنٹ نیو دہلی

قیمت: 15.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language, M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I, R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.

